

Intervenants

Claire BERTIN, Psychomotricienne, formée à la Danse, thérapie, structuration psychocorporelle et psychodrame analytique, Formatrice – Grenoble

Christelle BILLOIRE, IDE, Hôpital St Vincent de Paul – Lille

Dr Astrid CLARET, Psychiatre, UTCA Centre Abadie – CHU de Bordeaux

Emilie CONSTANT, Psychologue, Docteur en Psychologie, Hôpital St Vincent de Paul - Lille

Claudie CROQUELOIS, IDE, Hôpital St Vincent de Paul – Lille

Flore DANCHIN, Diététicienne, Hôpital St Vincent de Paul – Lille

Florence DELRUE, Fasciathérapeute, Hôpital St Vincent de Paul – Lille

Pr Vincent DODIN, Psychiatre, ancien chef de service psychiatrie, Hôpital Saint Vincent de Paul – Lille

Jeanne DUCLOS, Psychologue, Thérapeute familial à l'Hôpital St Vincent de Paul, Enseignant-chercheur à l'Université de Lille (SCALab, UMR 9193) – Lille

Martin DUMONT, Maître de Conférence en Philosophie de la santé à l'Université Paris Est Créteil, Responsable de la Chaire de Philosophie à l'Hôtel Dieu (AP-HP/ENS) – Paris

Claire EXPOSITO, Psychomotricienne, Psychothérapeute, UPM CH Henri Ey – Chartres

Laura FRAPPIER, Psychomotricienne, UTCA Bordeaux

Odile GAUCHER, Psychomotricienne, CHU de Saint-Etienne

Nicole GRATIER DE SAINT LOUIS, Kinésithérapeute, Sophrologue – Nemours

Andréa GUTTIERE, Art-thérapeute, Institut Mutualiste Montsouris – Paris

Dr Marion HENDRICKX, Psychiatre, Maître de Conférence à la Faculté de Médecine et de Maïeutique de Lille, Docteur en Sciences Politique et Sociales – Lille

Hélène HERDIER, Psychomotricienne, Hôpital St Vincent de Paul – Lille

Nadine HUMEAU, Infirmière et socio-esthéticienne, CHU – Nantes

Dr Yoann LOISEL, Pédopsychiatre, Psychanalyste, Responsable de l'unité de jour pour adolescents à l'Institut Mutualiste Montsouris – Paris

Savana MILCENT, Psychomotricienne – Rennes

Hinari PETIT, IDE, UTCA Bordeaux

Sheyna QUEIROZ, Doctorante en cotutelle, Création « Danse, Sciences & Nouvelles Technologies », Université de Lille – Lille

Marie SCHUH, Sage-femme, Hôpital Saint Vincent de Paul – Lille

Armelle THIEFFRY, IDE, Hôpital St Vincent de Paul - Lille

Couverture : détail d'une œuvre d'Eric Monbel - <http://www.monbel.fr/>



FACULTÉ DE
MÉDECINE, MAÏEUTIQUE,
SCIENCES DE LA SANTÉ



FFAB

Fédération Française Anorexie Boulimie
French Federation Anorexia Bulimia



9^{èmes} journées
Du corps à la rencontre

L'attaque
du corps
par les souffrances psychiques

Lille - 14 et 15 Juin 2024

Dans son mal-être, l'adolescent ou le jeune adulte entre en guerre contre lui-même.

Son corps lui sert d'exutoire. Les maltraitances sont multiples et s'associent de nos jours aux troubles des conduites alimentaires. A la restriction alimentaire, aux crises boulimiques et aux vomissements s'ajoutent fréquemment les scarifications, les dermatillomanies, les alcoolisations et bien d'autres attaques du corps qui peuvent aboutir à des tentatives de suicide lorsque le désarroi est trop fort.

C'est par son corps que le jeune en détresse s'exprime. Et c'est aussi grâce à lui que nous pouvons mieux le rencontrer et prendre soin de lui : panser ses plaies, adoucir ses ecchymoses, lui transmettre dans le corps à corps soignant-soigné toute l'importance qu'il a à nos yeux.

Lorsque le mal-être psychique envahit le patient, les attaques de son corps sont-elles une solution momentanée ? Ou bien traduisent-elles la résonance de sa souffrance, puisque psyché est incarnée ? Le patient erre sans nul doute entre ses deux mouvements.

La dimension addictive qui s'installe progressivement, vient enfermer le sujet dans la contrainte de la répétition et dans la nécessité d'une augmentation progressive du recours au sensorimoteur au détriment des relations objectales vivantes et gratifiantes. Si ces conduites permettent au patient de se sentir exister, elles finissent par augmenter le sentiment de vide intérieur et par faire perdre leur valeur messagère au symptôme.

L'utilisation des médiations corporelles dans le soin est un point de rencontre qui sert à atteindre l'autre tout en le respectant, l'aidant à retrouver suffisamment de bienveillance dans son unité psychocorporelle pour être en paix avec lui-même. Peut-on penser le corps comme un vecteur d'humanité ?

Programme

Vendredi 14 Juin 2024

Accueil

8h45 – 9h00

Accueil

Professeur Patrick HAUTECOEUR, Doyen de la Faculté de Médecine et de Maïeutique de Lille

Dr Philippe CHAMBAUD, Chef de service de psychiatrie et d'addictologie St Vincent de Paul Lille, secrétaire du réseau TCA Hauts-de-France

9h00 – 9h10

Présentation de la commission Corps et TCA de la FFAB

Dr Marc Delorme, psychiatre UTCA - CHU de Bordeaux

9h10 – 9h20

Présentation de la Fondation Castellotti

9h15 – 9h30

Introduction au colloque

Pr Olivier COTTENCIN PU-PH de Psychiatrie & d'Addictologie - Université de Lille - CHU de Lille

Vendredi 14 Juin 2024

Matin

Conférences

Modérateur : Pr Vincent DODIN

9 h 30 – 10 h 15

Médiation corporelle à l'adolescence : reconstituer un meilleur lien de Soi à Soi - Yoann LOISEL

Echange avec la salle

10 h 30 – 11 h 15

Le corps, l'absent du soin ? - Martin DUMONT

Echange avec la salle

11 h 30 – 12 h 15

De Cécile à Camille, de l'anorexie mentale à la transition de genre - Odile GAUCHER

Echange avec la salle

Pause déjeuner

12 h 30 – 14 h 00

Vendredi 14 Juin 2024

Après-midi

Mini-conférences

Modérateur : Dr Philippe CHAMBAUD

14 h 00 – 14 h 20

Habiter un corps, c'est toute une histoire - Marion HENDRICKX

Echange avec la salle

14 h 30 – 14 h 50

Méditation de pleine conscience et TCA, intérêts et limites - Astrid CLARET

Echange avec la salle

15 h 00 – 15 h 20

L'image du corps familial : l'expérience de l'arbre en psychomotricité - Claire BERTIN

Echange avec la salle

Ateliers

15 h 45 – 17 h 15

Participation aux ateliers

Samedi 15 Juin 2024

Ateliers

8 h 30 – 10 h 00

Participation aux ateliers

Accès sur inscription préalable

10 h 15 – 11 h 45

Changement d'ateliers

Accès sur inscription préalable

Table ronde et cloture des journées

12 h 00 – 13 h 00

Retour et partage des expériences vécues parmi les 12 ateliers proposés

A propos des ateliers

Chaque participant sera accueilli dans 3 ateliers.

Il sera autant que possible tenu compte des premiers choix. Pour des raisons d'organisation, vous serez informés des ateliers auxquels vous participerez uniquement le jour-même, en vous référant aux listes d'inscription.

Ateliers

N°1 Boite 3 D : vie intime et rapport au corps : nouvelles approches psychoéducatives à destination des patients présentant des TCA

Christelle BILLOIRE, Emilie CONSTANT, Marie SCHUH – Lille

Les « boîtes d'éducation sexuelle » ont initialement été créées par une sage-femme face au constat clinique auprès des personnes hospitalisées dans son service de la méconnaissance de leur fonctionnement anatomique et physiologique sur le plan sexuel. Cet outil représentant les organes génitaux féminins et masculins en 3D associé à des poupées sexuées apportent une nouvelle façon ludique et réaliste d'accompagner les personnes dans la connaissance et la compréhension du fonctionnement et/ou dysfonctionnement de leur corps, en particulier auprès des patients souffrant de TCA. Lors de cet atelier, nous présenterons l'outil et comment nous avons adapté son utilisation auprès de cette population clinique.

N°2 Danse en conscience

Armelle THIEFFRY, Hélène HERDIER – Lille

L'atelier de « Danse en conscience » a été créé pour offrir aux patientes un espace d'expression corporelle librement inspirée à la fois de la biodanza, de la danse médecine, de l'open floor et de la danse des 5 rythmes (pratique personnelle). Sur des musiques en partie choisies par la facilitatrice de l'atelier et en partie par les patientes, nous invitons les personnes à s'exprimer par le mouvement corporel. Chaque atelier a un thème : par exemple, la lenteur, l'ancrage, les énergies de l'automne, danser le printemps... nous alternons le mouvement libre et les propositions de danse à 2, 3 ou en groupe afin de rendre cet espace joyeux et varié.

N°3 Le corps sensible et la fasciathérapie

Florence DELRUE – Lille

La fasciathérapie est une thérapie manuelle et gestuelle des fascias. Cette approche globale non manipulative sollicite les capacités d'autorégulation du corps prenant en compte l'unité corps /psychisme et développe la perception du corps. Cet atelier permet de contacter le corps sensible source de connaissance et d'apprentissage.

N°4 Internalisation de l'idéal de minceur et insatisfaction corporelle, présentation d'un programme Body Project

Claudie CROQUELOIS, Jeanne DUCLOS – Lille

Nous présenterons le programme nommé Body Project qui a la particularité de cibler deux facteurs de risque et de maintien reconnus dans la littérature empirique et l'expérience clinique : l'internalisation de l'idéal de minceur et l'insatisfaction corporelle. Ce programme inclut une version de prévention primaire (4 séances) et une version thérapeutique (8 séances). Nous illustrerons leurs déroulés à l'aide de vignettes cliniques et expérimentales, issus de notre travail auprès de participants issus de la population générale et de jeunes adultes ; adultes souffrant de TCA. Ce sera l'occasion d'échanger sur la mise en place de ce genre de programme dans nos services et de l'intérêt pour nos patients.

N°5 TCA et danse, du processus de création à la représentation : l'expression des émotions et des affects à travers la création chorégraphique

Sheyna QUEIROZ – Lille

Cet atelier propose d'expérimenter des exercices de création chorégraphique hybride liant la créativité à l'expression de soi et de ses émotions. Du processus de création à l'acte de représentation, l'engagement psychocorporel émerge dans le temps et dans l'espace, et transforme le discours en geste poétique à travers la construction dramaturgique (Aucun niveau technique n'est requis).

N°6 Atelier Socio-Esthétique

Nadine HUMEAU – Nantes

Les ateliers de socio-esthétiques ont des objectifs multiples autour du travail sur l'image de soi et se développent autour des notions de « prendre soin de soi », de « réappropriation de son image », « de revalorisation », « de lâcher-prise », « d'acceptation du regard de l'autre ». Ils suscitent l'envie de prendre soin de soi en s'accordant un moment de plaisir, de détente tout en revalorisant l'image, l'estime de soi et en favorisant un bien-être physique, sensoriel et émotionnel.

N°7 Corps, filiation et représentation... Travail intégratif de l'arbre généalogique

Claire BERTIN – Grenoble

Cet atelier propose d'expérimenter un processus intégratif qui relie le travail corporel et ses mémoires à celui de l'arbre généalogique et ses représentations. Mettre en forme une image du corps familial à travers la trace écrite, les mots, la photo, le mouvement déployés dans l'espace et le temps de la relation. (Aucun niveau technique n'est requis, mais un engagement corporel est proposé. Il est souhaitable de prévoir une tenue confortable, permettant le mouvement)

N°8 Je(u) en forme

Laura FRAPPIER, Hinarii PETIT – Bordeaux

Ce titre est aussi le nom d'un atelier thérapeutique à médiation picturale/plastique qui a pour intérêt de mettre en jeu son vécu sensorimoteur à travers des médiateurs qui laissent des traces, des formes et des limites (peinture, argile, craies, peinture sur peau...).

Au cours d'un instant, il s'agit d'expérimenter des jeux d'expressions plastiques qui facilitent l'émergence du lien aux autres, sa créativité et son imaginaire.

Aucun prérequis au dessin/à la peinture n'est nécessaire. Il est souhaitable de prévoir une tenue confortable susceptible de se tacher.

N 9 S'établir dans l'instant présent : une découverte de la méditation de pleine conscience

Astrid CLARET – Bordeaux

« Vous ne pouvez pas empêcher les oiseaux de voler au-dessus de vos têtes, mais vous pouvez les empêcher de faire leur nid dans vos cheveux ». Proverbe chinois.

Souvent les pensées, les émotions, comme les oiseaux, nous assaillent. La méditation offre un outil précieux pour s'observer, pensant, ressentant, vibrant dans l'ici et le maintenant. Par ce pas de côté et sa pratique régulière, nous pouvons gagner en flexibilité cognitive et acquérir une meilleure gestion émotionnelle. Lors de l'atelier, les participants découvriront plusieurs pratiques de méditation de pleine conscience suivies d'échanges autour de ces dernières.

N 10 Sophrologie ludique

Nicole GRATIER DE SAINT LOUIS – Nemours

La sophrologie ludique met en mouvement le corps, la conscience, la créativité. Une proposition d'exercices dynamiques, associant la respiration et le jeu, où la mise en mouvement du corps permet de faire émerger de façon ludique des ressources en lien avec l'ancrage, la confiance, et la sécurité intérieure. Particulièrement adaptée aux groupes d'enfants et d'adolescents, mais également aux adultes, elle gagne à se pratiquer en groupe, mais peut aussi prendre place dans des séances individuelles.

N 11 Danse en soi

Andrea GUTIERRE – Paris

Un atelier de danse-thérapie axé sur la sensorialité, la rythmique et la fluidité. Un espace de partage, de rencontre et de connexion avec sa propre danse.

N 12 Enveloppements et travail de frontière

Claire EXPOSITO – Chartres, Savana Milcent – Rennes

Les attaques du corps, selon notamment Le Breton et De Luca, sont des ultimes tentatives pour faire exister, symboliser le dedans et le dehors. Quand les affects ne peuvent être contenus par ses propres enveloppes psychiques il ne reste plus que le passage à l'acte. La peau, le moi-corporel, devient champ de bataille pour essayer de contenir l'« incontenable ». L'enveloppement thérapeutique est un pas de côté. Au lieu de faire, on est avec, ensemble. Il demande à chacun de se mettre en situation d'immobilité pour ouvrir une écoute des corps, des rythmes internes. Il redéfinit l'espace, les limites – tant par l'intermédiaire de l'enveloppement mécanique par des serviettes et/ou couverture que par l'enveloppe des liens sécurisants et signifiants des soignants présents. Il peut donc offrir une mise en jeu, un étayage des enveloppes corporelles et psychiques, fondement de ce qui peut permettre par la suite de contenir et transformer les affects. Dans cet atelier, nous vous proposerons donc d'échanger autour d'une mise en situation simple d'un enveloppement sec, d'expérimenter nos capacités d'adaptation et d'écoute.

Une tenue souple et confortable est préférable, le travail s'effectuant au sol.

Informations pratiques

Tarifs

Tarifs pour une inscription avant le 30 avril 2024

Adhérent FFAB	70 euros
Non-adhérent FFAB	90 euros
Formation continue	200 euros
Étudiants	30 euros

Tarifs pour une inscription après le 30 avril 2024

Adhérent FFAB	90 euros
Non-adhérents FFAB	110 euros
Formation continue	200 euros
Étudiants	40 euros

Modalités d'inscription



L'inscription au colloque puis la préinscription aux ateliers nécessitent de cliquer successivement sur les **deux liens suivants** :

1. Inscription au colloque : <https://urlz.fr/oHG5>
2. Inscription aux ateliers : <https://forms.gle/uUfx7gbJDjRDv4D7A>

Inscription aux ateliers souhaités

Chaque participant sera accueilli dans 3 ateliers.

Suite à votre inscription, il vous sera demandé d'indiquer trois ateliers auxquels vous voudriez préférentiellement participer (cf. lien indiqué dans l'onglet « Modalités d'inscription »). Il sera autant que possible tenu compte de ces choix. Pour des raisons d'organisation, vous serez informés des ateliers auxquels vous participerez uniquement le jour-même, en vous référant aux listes d'inscription.

MERCI DE VOTRE COMPREHENSION

Lieu

Faculté de Médecine et de Maïeutique
56 rue du Port
59000 LILLE
<https://fmms.fr/>

